

A N D R E S   D A N I E L   C H A Z A R R E T A

# 7 Obras de Música Argentina para Guitarra





---

Realizado por: Editorial Sarquis  
[www.editorialsarquis.com.ar](http://www.editorialsarquis.com.ar)  
Email: [info@editorialsarquis.com.ar](mailto:info@editorialsarquis.com.ar)  
Tel: 383-4426916

Revisión general: Andrés Chazarreta  
Juan Carlos Leiva  
Diseño de partituras: Andrés Chazarreta  
Diagramación de partituras: Andrés Chazarreta  
Diseño arte de tapa: Cristian Bustos  
Edición y diseño grafico: TIMECODE  
Email: [chbustos@arnet.com.ar](mailto:chbustos@arnet.com.ar)

Andrés Daniel Chazarreta  
[www.andresdanielchazarreta.com](http://www.andresdanielchazarreta.com)  
[musico.popular@hotmail.com](mailto:musico.popular@hotmail.com)  
TEL: 383-4421405-383-154407824 -154905939  
Impreso en Argentina editorial Sarquis  
San Fernando del valle de Catamarca  
Septiembre de 2011.

---

## ÍNDICE

	Pág.
<i>Prologo</i>	3
<i>Índice</i>	4
<i>Referencias</i>	5
<b><i>Gato mañero</i></b> - (Gato) <i>Andrés Daniel Chazarreta - Poman - 2006</i>	6
<b><i>Cueca y media</i></b> - (Aire de cueca) <i>Andrés Daniel Chazarreta -Rosario - 2008</i>	9
<b><i>Casi gato</i></b> - (Aire de gato) <i>Andrés Daniel Chazarreta - Rosario - 2008</i>	13
<b><i>El mandinga</i></b> - (Aire de chacarera) <i>Andrés Daniel Chazarreta - Catamarca - 2009</i>	17
<b><i>El remanso</i></b> - (Canción litoraleña) <i>Andrés Daniel Chazarreta - Catamarca - 2010</i>	20
<b><i>Niño de mis sueños</i></b> - (Canción) <i>Andrés Daniel Chazarreta - Catamarca - 2010</i>	24
<b><i>Siesta catamarqueña</i></b> (Chámame) <i>Andrés Daniel Chazarreta- Catamarca - 2011</i>	26

## PROLOGO

Las presentes 7 obras para guitarra, forman parte de este primer volumen y de mi vida, el cual representa un recorrido por mi presente y mi pasado, por lo que agradezco infinitamente a Dios la bendición de haberme entregado esta hermosa profesión por la que me expreso día a día.

En el camino que realice en mi vida, conocí mucha gente de quien me nutrí a nivel personal y musical ,formando gran parte de mi crecimiento, lo que me permitió poder volcar de una manera más fluida y natural mi manera de componer.

Una de las experiencias más importantes, fue el conocer mi provincia, su cultura y costumbres, fue una experiencia enriquecedora a diferentes niveles, a partir de allí nacen composiciones como las de "**Gato mañero**" el cual manifiesta la esencia picaresca del gato nortño con el brillo y la agilidad, la cual lo caracteriza.

"**Cueca y media**" (**Aire de cueca**) y "**Casi gato**" (**Aire de gato**) son obras que nacen inspiradas desde la ciudad de Rosario , las dos son aires pero mantienen la esencia musical del estilo tanto el nortño como el cuyano...

"**El mandinga**" es una chacarera que representa a un personaje popular del mito catamarqueño "el mandinga" (o bien llamado el diablo), nace en la ciudad de Santa María un departamento importante de la provincia por su historia y los valores propios culturales, los mismos forman parte importante de la "cultura de la aguada" como también es cuna de músicos y poetas.

A mis padres les dedico "**Niño de mis sueños**" una canción llevada desde lo más profundo de mi corazón. Dentro de toda la linda gente que cruce en mi vida se encuentran los "Ponchos Argentinos" ellos representan el valor de la amistad sin frontera , fueron quienes me vieron crecer musicalmente brindando siempre su apoyo incondicional a ellos les dedico "**El remanso**" una canción litoraleña. También dedico "**Una siesta catamarqueña**" es un chámame que dedico a don "Lito" Pacheco un hombre de arduo trabajo con quien pase tardes enteras compartiendo experiencias de vida.

Considero desde mi humilde opinión que no podemos mirar un futuro olvidando nuestras raíces, porque el reconocer nuestra identidad es el legado más importante que tiene cada pueblo.

*"Este trabajo está dedicado a mi querido amigo Ricardo Carrizo de Poman".*

Andrés Daniel Chazarreta San Fernando del valle de Catamarca 19 de Mayo de 2011.

---

*A Luis Torres*

# GATO MAÑERO

(Gato)

*Andres Daniel Chazarreta*

♩ = 130 *Introduccion*

♩ = 150 *Introduction*

1 1 0 1 1 1 1 1 1 1 1 1

⑥ ..... *p*

[illegible]

The first system of the musical score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a tempo marking of 10. The music is divided into two measures by a double bar line. The first measure is marked with a 'C' and a 'V' (C V), and the second measure is marked with a 'C' and a 'VII' (C VII). The notation includes various note values, rests, and fingerings (e.g., 0, 1, 2, 3, 4). A circled '5' is placed below the first measure, and a circled '4' is placed below the second measure. The system ends with a double bar line.

Example 18 is a musical score for a single melodic line, likely for a violin or flute, in the key of D major (indicated by two sharps). The notation is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4 above the notes. There are several slurs and accents. The piece concludes with a final note marked with a '3' and a '1' below it, and a circled '6' below the staff.

22

♩ V      ♩ III

⑥ ..... *p* *cresc.*

27

*ritmo*      ♩ X

*mf*

31

35

40

*ritmo*      al  $\text{C}$

*f*      ⑤ ..... *p*

♩ III.....

44

*mf*

♩ III.....

48

*p*

52

♩ III

*mf*

♩ VII.....

55

*f*

*fine*

*p dolce*

Andrés Daniel Chazarreta



A Juan Carlos Leiva

# CUECA Y MEDIA

(Aire de cueca)

Andrés Daniel Chazarreta

♩. = 90 *Introducción*

*allegro*

5

♩ III ..... ♩ II .....

9

♩ I ..... ♩ III ..... ♩ VI ..... ♩ VIII .....

*cresc.* *mf*

13

*ritmo* ..... *al*

*leggero*

17

*arm. 12*

12

21

♩ V .....

26

♩ VII ..... ♩ V ..... ♩ III .....

30

..... ♩ I .....

34

38

46

Musical score for 'The Rose Tree' (No. 46). The score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a repeat sign. The piece concludes with a final cadence. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *f* (forte).

51

*mp*

[illegible]

♩ VII ..... ♩ V ..... ♩ III

♩ I .....

64

*mp*

68

*ritmo*

⑤ .....

72

*cresc.*      *mf*      *f*

⑤ ..... ⑥

76

*fine*

*rallentando* ..... Andrés Daniel Chazarreta

⑤ .....

A Victor Rodriguez  
**CASI GATO**  
(Aire de gato)

Andres Daniel Chazarreta

♩ = 125 *Introducción* ♩ IX .....

.....

11 *arm.12* 12. *leggiere* *a tempo*

16 *arm.12*

♩ IV

21

26

*f*

31

*arm.<sup>12</sup>*

♩ VI ..... ♩ IV ..... ♩ II

*mp*

35

♩ V ..... al

*mf*

*gliss.*

40

*gliss.*

⑥ .....

*mp*

♩ V ..... ♩ III .....

44

*ritmo*

48 *mf* *p* *arm. 7* *♩ II .....*

52 *alegremente* *staccato*

57

62 *♩ III .....*

67 *.....ralentando ..... a tempo* *arm. 12*

72  $\text{C IV}$

77  $\text{S}$

*mp*

82  $\text{C IV}$

*mf*

86  $\text{C V} \dots \text{C VII} \dots$

*f*

91 *tremolo*  $\text{C V} \dots$  *fine*

*leggero* *a tempo*

Andres Daniel Chazarreta



A Ramon Cruz

# EL MANDINGA

(Aire de chacarera)

arm. 12

Andrés Daniel Chazarreta

♩. = 90 *Introducción*

First system of musical notation (measures 1-5). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 6/8. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are indicated below the notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first measure, and *mf* (mezzo-forte) is placed below the fifth measure. A dotted line with a circled 5 at the end spans from the end of measure 4 to the beginning of measure 6.

Second system of musical notation (measures 6-10). The notation continues with eighth and sixteenth notes, including triplets. Fingering numbers are present. A dynamic marking of *mf* is placed below the fifth measure. A crescendo hairpin is shown below the staff, starting from measure 8 and ending in measure 10.

Third system of musical notation (measures 11-15). The notation includes eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. Fingering numbers are present. A dynamic marking of *ritmo* (ritmo) is placed above the staff. A section marker  $\text{C V}$  is placed above the staff at the beginning of measure 15.

Fourth system of musical notation (measures 16-20). The notation includes eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. Fingering numbers are present. A section marker  $\text{C V}$  is placed above the staff at the beginning of measure 18.

Fifth system of musical notation (measures 21-25). The notation includes eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. Fingering numbers are present. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the staff.

Sixth system of musical notation (measures 26-30). The notation includes eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. Fingering numbers are present. A section marker  $\text{C VII}$  is placed above the staff at the beginning of measure 26, and another  $\text{C V}$  is placed above the staff at the beginning of measure 28.

31  $\text{C II} \dots\dots\dots$

36 *ritmo*

41  $\text{C III} \dots\dots\dots$

46

*mf*

50 *ritmo*

*f*

55

60 *ritmo*

65  $\text{C V}$

70 *mf*

75 *arm. 12* *p* *espress.*

80 *ritmo* *arm. 12*  $\text{C II}$  *mp*

83  $\text{C IV}$   $\text{C V}$   $\text{C VI}$   $\text{C VII}$  *leggiere* *pp* *fine*

A los ponchos Argentinos

# EL REMANSO

(Cancion litoraleña)

Andrés Daniel Chazarreta

♩. = 70 *Introducción* **C III** **C II**

*con caracter*

6

*con caracter*

**C II** .....  
11

*con caracter*

16 *arm.12*

*p cresc.*

21 *ritmo*

*a tempo*

26  $\text{C II}$  *arm.12*

*f*

31  $\text{C II}$  *ritmo* *espress.*

*p*

36 *ritmo*

41

46  $\text{C IV}$

50  $\text{C X}$   $\text{C VIII}$   $\text{C VII}$   $\text{C I}$

*mf* *mp*

54 *ritmo* .....

*f*

58 *leggero*

63  $\text{C VII}$   $\text{C V}$   $\text{C III}$   $\text{C II}$

67 *ritmo* *arm. 12* *p*

72 *cresc.*

77 *ritmo*  $\text{C II}$  ..... *mp*

82

.....

♩ II

1 2 1 2 2 2 1 1 3 0 3 4 1 0 1 3

1 0 2 2 0 2 3 4 1 0 1 3

1 0 2 2 0 2 3 4 1 0 1 3

*dolce*

92

*pp* *rallentando* ..... *a tempo* *mf*

[illegible]

102

$\text{C II}$

*ralentando.....*

*mp*

The second system of the musical score for 'The Little Boat' begins at measure 102. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (0-4) are indicated above the notes. The system includes a repeat sign and a first ending bracket. The tempo marking 'ralentando.....' is written above the staff, and the dynamic marking 'mp' (mezzo-piano) is written below the staff. The system concludes with a double bar line.

107

*fine* *dolce*

Andres Daniel Chazarreta

A mis padres

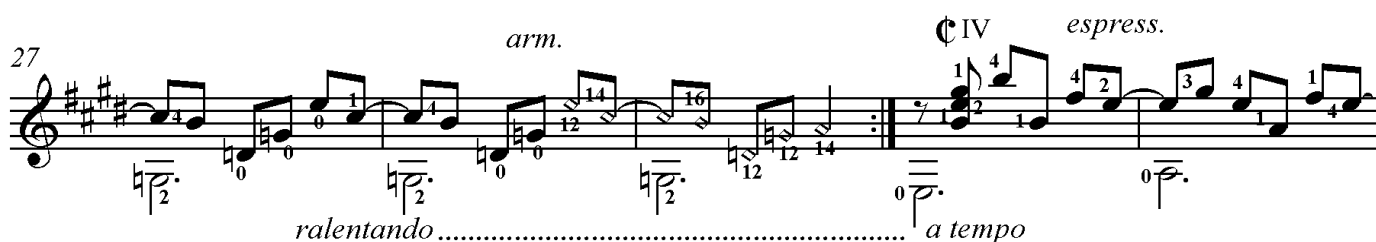
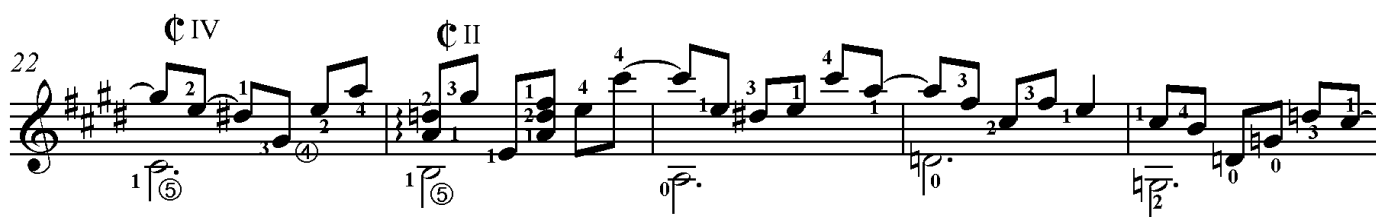
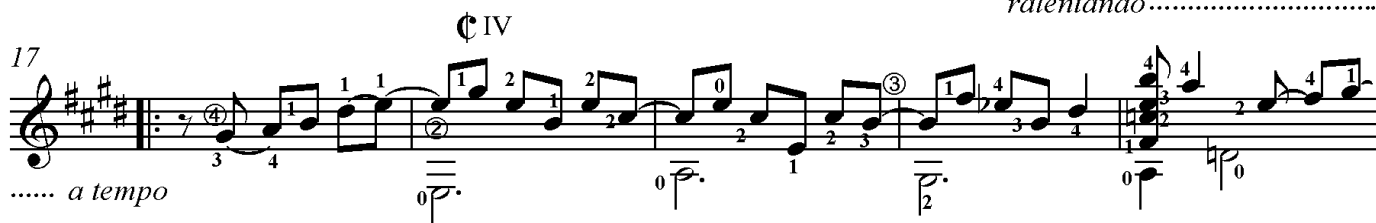
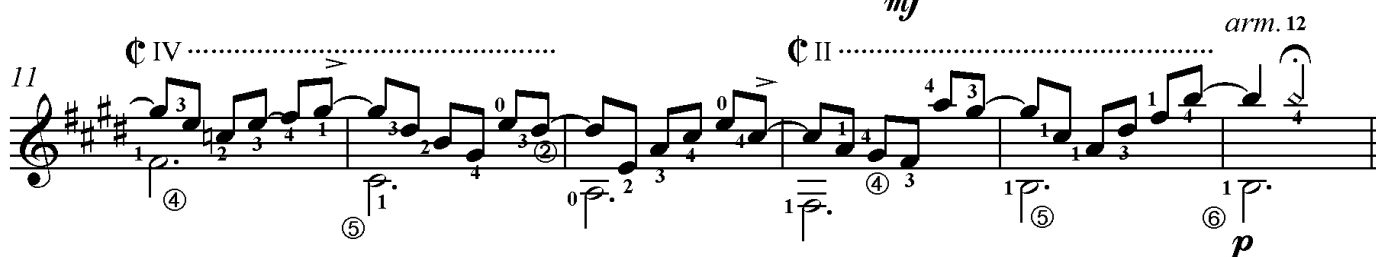
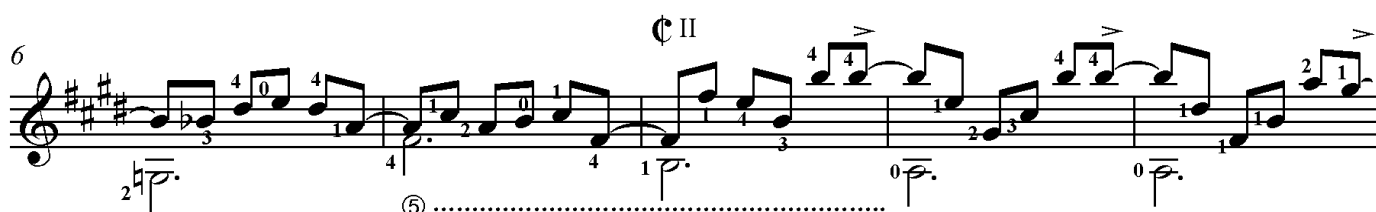
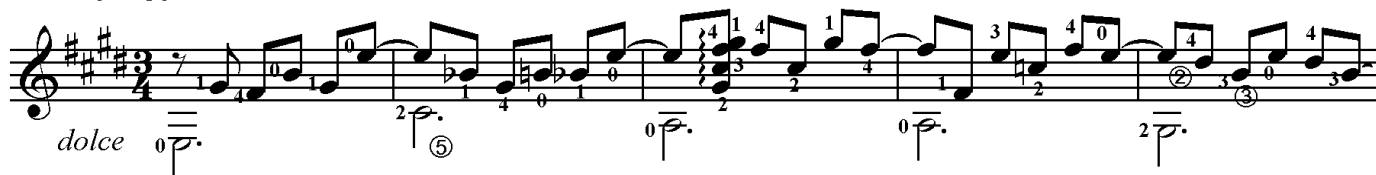
# NIÑO DE MIS SUEÑOS

(Cancion)

♩ = 80

♩ IV

Andres Daniel Chazarreta





This musical score is for the 'Sonata for Violin and Piano, Op. 10, No. 3' by J.S. Bach. It includes fingering and bowing suggestions by Andres Daniel Chazarreta. The score is written for Violin (treble clef) and Piano (bass clef). The key signature is D major (two sharps). The tempo/mood is marked 'Andante'. The score is divided into measures 32, 38, 44, 50, 56, and 60. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The score also includes performance instructions such as 'espress.', 'mf', 'p', 'rallentando', 'arm.', and 'fine'. The score is written in a standard musical notation with a treble clef for the violin and a bass clef for the piano. The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked 'Andante'. The score is divided into measures 32, 38, 44, 50, 56, and 60. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The score also includes performance instructions such as 'espress.', 'mf', 'p', 'rallentando', 'arm.', and 'fine'. The score is written in a standard musical notation with a treble clef for the violin and a bass clef for the piano.

A Lito Pacheco

# SIESTA CATAMARQUEÑA

(Chamame)

Andrés Daniel Chazarreta

♩ = 105 *Introducción* *a tempo* **♩ III**

*espress.*

**♩ III** *ritmo* **♩ II**

**♩ II** **♩ IV**

*p*

*arm. 12* *arm. 7*

*pp* *ralentando*

*arm. 12*

*p* *a tempo*

27

*mf*

♩ VII ♩ IV ♩ IV

32

*f*

♩ VII ♩ IV

37

*ritmo*

42

*espress.*

47

*f*

♩ VII ♩ IV

52

*leggero*

♩ VII ♩ IV ♩ IV

57  $\text{C II}$  .....  

62 .....  
*allegremente*

66 .....  
*f* ..... *mf* .....  
*leggiere* ..... *ritmo*

70 .....  
 $\text{C VII}$  .....  $\text{C II}$

74 .....  
*ralentando* .....  
 $\text{C VII}$

78 .....  
*leggiere* ..... *ralentando* ..... *arm. 12* ..... *fine* ..... *dolce*  
 Andrés Daniel Chazarreta

Esta edición de 300 ejemplares  
Se termino de imprimir en los talleres gráficos  
de la “**Editorial Sarquis**” Sarmiento 740.  
San Fernando del valle de Catamarca  
Provincia de Catamarca



*Andrés Daniel Chazarreta nació en San Fernando del Valle (Catamarca) el 14 de Mayo de 1979.*

*Comenzó a tocar la guitarra de manera autodidacta a los 10 años, para luego cursar la carrera del profesorado de música con especialidad en guitarra en el conservatorio “Mario Zambonini” en la Provincia de Catamarca.*

*Desde joven estudio con grandes maestros (Juan Falú, Luís Chazarreta, Daniel Homer, Roberto Calvo, Ernesto Snajer, Oscar Puebla, Criss Olson, Daniel Leis, Jorge Jeusbury entre otros...).*

*Participo años seguidos del “Festival Internacional de guitarras del mundo”, como así también en diversos festivales nacionales e internacionales, integrante de la orquesta sinfónica Provincial “San Fernando”.*

*Realizo diversos trabajos discográficos de diferentes géneros musicales (Jazz, Rock Folclore) a través de los cuales brindo diferentes conciertos en las Provincias del Norte y centro del país.*

*Su desempeño como intérprete y arreglador fue durante varios años en diferentes ciudades de Argentina.*

*Actualmente desarrolla una intensa actividad como músico solista, capacitador y docente en el conservatorio Provincial y en las escuelas artísticas del interior de la Provincia de Catamarca.*

*Realizo investigaciones y trabajos de recuperación sobre patrimonios culturales, el cancionero popular catamarqueño y las danzas catamarqueñas,*

*Edito el libro “Folclore sesión Catamarca”.*

*Su repertorio está formado por composiciones y arreglos propios sobre el repertorio de música popular Argentina.*